



# Tía Enriqueta

tutoriales



## Guardabordados enrollable

*Una pieza acolchada para cuidar las labores terminadas  
mientras esperan su destino.*





## Un lugar para el tiempo intermedio

Este guardabordados está pensado para conservar nuestros bordados terminados mientras esperan a ser enmarcados o convertidos en una pieza especial. Al guardarlos enrollados evitamos dobleces, protegemos las puntadas y mantenemos las labores juntas y ordenadas.

El proyecto combina bordado a mano, costura a máquina para el montaje y el acolchado, y un remate final a mano. Aunque requiere cierta paciencia, se construye a partir de operaciones sencillas. Conviene leer el tutorial completo antes de empezar: el bies agradece que lleguemos a él sabiendo lo que hacemos.



### ANTES DE EMPEZAR:

Comprueba las medidas sobre tu pieza real y prepara todas las telas planchadas. Todas las medidas de corte indicadas incluyen 1 cm de margen de costura.





## Ficha técnica

|                                  |                                                   |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Nivel</b>                     | Intermedio                                        |
| <b>Técnicas</b>                  | Bordado a mano, costura a máquina y remate a mano |
| <b>Margen de costura</b>         | 1 cm · ancho del pie de la máquina                |
| <b>Medida aproximada abierto</b> | 41 × 31 cm                                        |
| <b>Medida aproximada cerrado</b> | 32 cm de largo                                    |

## Materiales

- Pieza bordada y tela de algodón para enmarcarla.
- Tela de algodón para la trasera.
- Guata fina.
- Cinta al bias.
- Dos cintas de raso o cordoncillos.
- Hilo mouliné DMC 930 e hilo de coser coordinado.

## Herramientas

- Máquina de coser y aguja de coser a mano.
- Aguja de bordar y bastidor.
- Tijeras o cúter rotatorio, regla y alfileres.
- Rotulador termosensible Frixion.
- Plancha y tabla de planchar.



## Tabla de corte

| Pieza                     | Cantidad | Medida de corte |
|---------------------------|----------|-----------------|
| Bordado                   | 1        | 29,5 × 20 cm    |
| Tiras laterales           | 2        | 7,5 × 20 cm     |
| Tiras superior e inferior | 2        | 7,5 × 41,5 cm   |
| Tela trasera              | 1        | 43 × 34 cm      |
| Guata                     | 1        | 43 × 34 cm      |
| Bies de 3 cm de ancho     | 1        | 150 cm de largo |
| Cintas de cierre          | 2        | 45 cm cada una  |

La trasera y la guata se cortan algo mayores que la pieza exterior. Este margen facilita el montaje y permite igualar las tres capas después del acolchado.





## Realización del bordado

Todo el dibujo se borda con dos hebras de hilo mouliné DMC color 930. El diseño combina tres puntadas sencillas: punto atrás, puntada discontinua o bastilla y nudo francés.



### IMPORTANTE:

Antes de transferir el dibujo, haz una prueba del rotulador Frixion sobre un retal de la misma tela. La tinta termosensible puede reaparecer si se expone a temperaturas muy bajas



## Preparamos la tela y transferimos el dibujo



1. Calca todas las líneas con un rotulador Frixion, utilizando un trazo fino y sin presionar demasiado.
2. Coloca la tela en el bastidor, firme y lisa, sin tensarla hasta deformarla.
3. Corta una hebra de mouliné de 45–50 cm, separa dos de sus seis hebras y enhebra la aguja.

### TEN EN CUENTA:

No recortes la tela a su medida definitiva hasta comprobar el centrado del motivo y los márgenes



## Bordamos los contornos con punto atrás



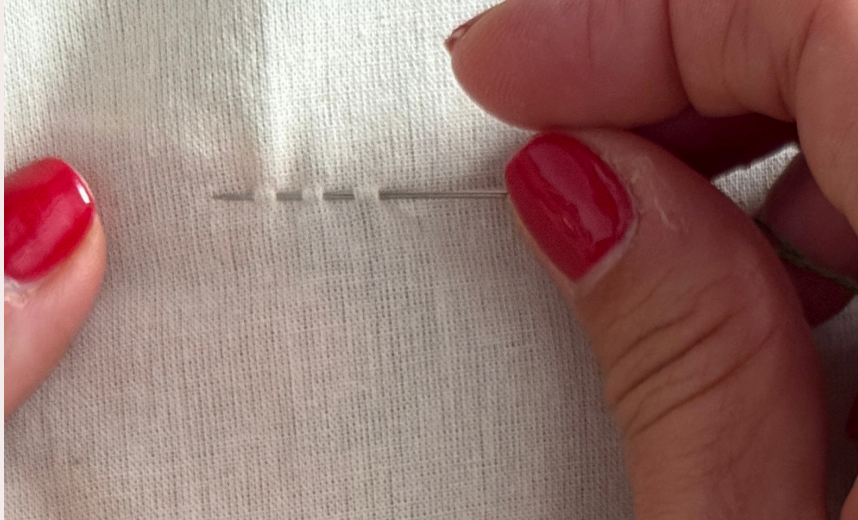
Utiliza el punto atrás para las letras, el corazón, las ramas, el bastidor, las flores, la bobina, el hilo suelto y el marco exterior continuo.





## Los puntos de bordado

### Bastilla



Para la bastilla, alterna una puntada recta y un espacio de longitud semejante

### Punto atrás



1. Para cada nudo francés, saca la aguja, enrolla dos veces el hilo alrededor y vuelve a introducirla muy cerca del punto de salida.
2. Mantén los giros junto a la tela mientras llevas la aguja suavemente hacia el reverso.



## Los puntos de bordado

### Nudo Francés



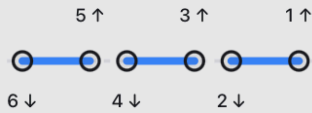
1. Saca la aguja un poco más adelante del comienzo de la línea.
2. Introduce la aguja hacia atrás, en el punto donde comienza el trazo.
3. Vuelve a sacarla un punto por delante de la puntada anterior.
4. Retrocede hasta el final de la última puntada y repite hasta completar la línea.





## Los puntos de bordado

### Puntada discontinua



Sube y baja la aguja dejando puntadas y espacios de una longitud semejante.

### Punto atrás



Saca la aguja por delante y vuelve hacia atrás hasta el final de la puntada anterior.

### Nudo francés



Da dos vueltas alrededor de la aguja e introdúcela muy cerca del punto de salida.

### TEN EN CUENTA:

Trabaja con puntadas pequeñas y regulares.  
Acórtalas ligeramente en curvas y detalles pequeños para seguir el dibujo con precisión.







## Rematamos y eliminamos las marcas

Cuando termines cada hebra, remátala por el reverso pasándola bajo varias puntadas ya realizadas. Evita nudos grandes que puedan producir bultos durante el acolchado.

Revisa que no falte ninguna línea y que las letras se lean con claridad.

Retira la tela del bastidor y corta las hebras sueltas del reverso.

Coloca el derecho del bordado sobre una toalla limpia.

Plancha por el reverso para hacer desaparecer las marcas del Frixion y deja enfriar.





## Cortamos y organizamos las piezas

Corta las cuatro tiras que rodearán el bordado, la trasera, la guata, el bies y las dos cintas de cierre según la tabla.

1. Plancha previamente todas las telas.
2. Comprueba cada medida antes de cortar.
3. Ordena las piezas según el momento en que se utilizarán.

### TEN EN CUENTA:

La guata y la trasera se cortan mayores que la pieza exterior para facilitar el acolchado.

## Cosemos las tiras laterales

Coloca una tira de  $7,5 \times 20$  cm sobre cada lateral del bordado, enfrentando los derechos y haciendo coincidir los bordes.

1. Sujeta con alfileres.
2. Cose cada lateral a máquina con un margen de 1 cm.
3. Abre las tiras y plancha los márgenes hacia la tela exterior.

Repite este paso para el otro lado.

Plancha las costuras hacia afuera, hacia la tira de tela.

### TEN EN CUENTA:

Apoya y levanta la plancha; no la arrastres. Solo queremos asentar la costura, no estirar la pieza.

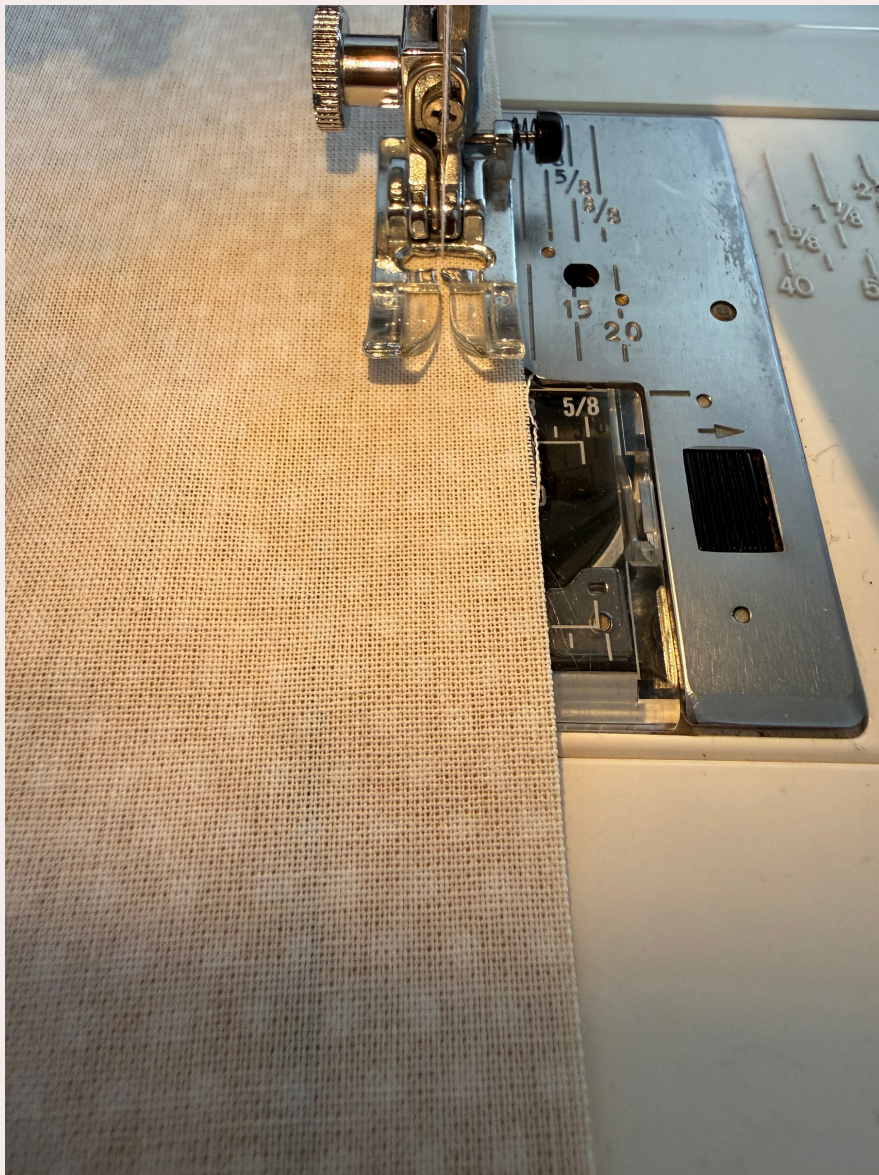




## Añadimos las tiras superior e inferior

Coloca las tiras de 7,5 × 41,5 cm arriba y abajo, enfrentando los derechos.

1. Alinea y sujeta la tira superior; cose a 1 cm.
2. Repite con la tira inferior.
3. Abre las tiras y plancha los márgenes hacia la tela exterior.
4. Comprueba que el rectángulo esté plano y regular.







## Formamos el sandwich



Extiende la guata, coloca encima la pieza exterior con el bordado hacia arriba y alísala desde el centro.

1. Da la vuelta al conjunto.
2. Coloca la trasera sobre la otra cara de la guata, con el derecho visible.
3. Ajusta las tres capas y sujétalas con alfileres distribuidos por toda la superficie.

### TEN EN CUENTA:

Revisa ambos lados. No debe quedar ninguna bolsa, arruga o pliegue oculto.





## Realizamos el primer acolchado



Comienza acolchando junto a la unión entre el bordado y el marco, por el lado interior.

1. Cose primero las líneas verticales.
2. Continúa con las horizontales.
3. Trabaja despacio y comprueba periódicamente la trasera.

### TEN EN CUENTA:

No tires de la pieza mientras coses. Deja que el arrastre de la máquina haga avanzar las capas.



## Completamos el acolchado



Realiza una segunda línea por la parte exterior del marco, a 1 cm de la anterior. Usa el pie de la máquina como guía.

1. Cose primero las líneas verticales.
2. Continúa con las horizontales.
3. Comprueba que encuentros y esquinas queden regulares.

### TEN EN CUENTA:

Mantén la trasera lisa durante todo el proceso para evitar pliegues.





## Igualamos las tres capas



Extiende la pieza y recorta la guata y la tela trasera sobrantes utilizando como guía el borde de la pieza exterior.

1. Comprueba primero que todo el acolchado esté firme.
2. Mide y corrige ligeramente los laterales si fuera necesario.
3. Recorta hasta que las tres capas terminen en el mismo borde.

### TEN EN CUENTA:

Comprueba que las esquinas formen ángulos rectos. Lo que se corta con entusiasmo no vuelve a crecer.



## Preparamos y cosemos el bias



Abre uno de los pliegues del bias y colócalo alrededor de todo el contorno, haciendo coincidir su borde con el del guardabordados.

1. Sujétalo con alfileres sin estirarlo.
2. Forma con cuidado los pliegues de las esquinas.
3. Deja unos centímetros libres al comenzar.
4. Al terminar, introduce el inicio bajo el extremo final y dobla este último hacia dentro.

### TEN EN CUENTA:

Si estiras el bias, el contorno puede ondularse.  
Distribúyelo de forma natural.





Sitúa las dos cintas juntas en el mismo lateral, sobre la cara del bordado y en la posición mostrada en la fotografía.

1. Alinea sus extremos con el borde del guardabordados.
2. Sujétalas con dos alfileres.
3. Orienta la longitud de las cintas hacia el interior, lejos de la aguja.
4. Continúa colocando el bies por encima para que queden atrapadas en la costura.

## TEN EN CUENTA:

Comprueba que no estén retorcidas y que sus extremos largos no entren accidentalmente bajo la aguja.

Cose el bies alrededor de toda la pieza siguiendo el pliegue marcado.

1. Avanza despacio en las esquinas para formar bien los ingletes.
2. Comprueba que la costura atraviese todas las capas.
3. Refuerza la zona de las cintas.
4. Cose sobre la superposición final y remata.

## TEN EN CUENTA:

En las zonas gruesas, gira manualmente el volante de la máquina si fuera necesario



El bias queda fijado por la cara delantera y listo para doblarse hacia la trasera.





## Rematamos el bias a mano por la trasera



Dobla el bias sobre el borde y llévalo hacia la cara trasera, cubriendo la costura realizada a máquina. Cose todo el contorno con puntada invisible.





## Cómo usarlo



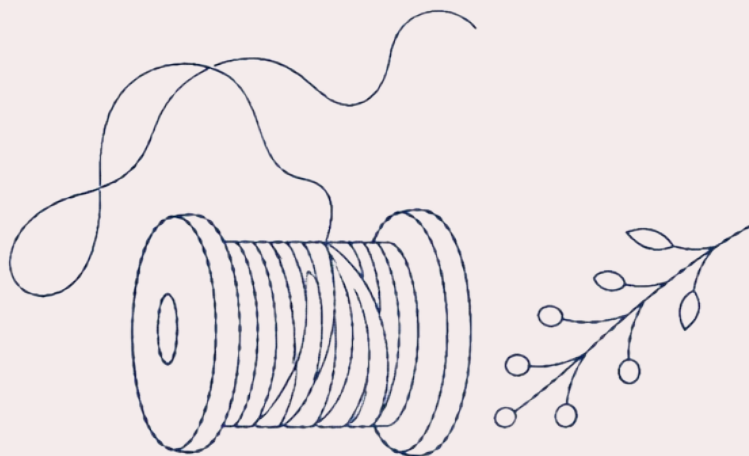
1. Extiende el guardabordados con la trasera hacia arriba.
2. Coloca sobre ella los bordados completamente secos, limpios y planchados.
3. Distribúyelos sin formar bultos y evitando elementos rígidos.
4. Enrolla con suavidad, sin comprimir las labores.
5. Rodea el cilindro con las cintas y ciérralas con una lazada.





## Cuidados y pequeñas variaciones

- Guárdalo en un lugar seco y protegido de la luz directa.
- No enrolles bordados húmedos o recién planchados.
- No aprietes excesivamente las cintas.
- Lávalo a mano o en programa delicado, según las telas empleadas.
- Déjalo secar extendido y vuelve a darle forma antes de planchar.
- Sustituye las cintas por cordoncillo, botón o lazada.
- Utiliza una única tela exterior o crea el marco con retales de patchwork.
- Adapta las medidas al tamaño habitual de tus labores.
- Añade un bolsillo interior para hilos, notas o pequeñas piezas.
- Realiza una prueba al imprimir el gráfico, para que compruebes las medidas de impresión.
- Ajusta la escala de impresión al 58%. Compruébalo antes de empezar a bordar.



aquí  
guardo  
mis  
bordados







*Hay labores que terminamos y utilizamos enseguida,  
y otras que necesitan esperar hasta encontrar su destino.  
Este guardabordados cuida ese tiempo intermedio:  
mantiene nuestras puntadas protegidas, ordenadas y juntas  
hasta que sepamos en qué quieren convertirse.*